

09/02 **Sophie Scholl – Los últimos días**  
de Marc Rothemund. 120 min. 2005, Alemania

16/02 **Parada en plena vía**  
de Andreas Dresen. 110 min. 2011, Alemania-Francia

17/02 **Hija de invierno**  
de Johannes Schmid. 90 min. 2011, Alemania-Polonia

22/02 **B-Movie: Lujuria y música en Berlín Occidental 1979-1989**  
de Jörg A. Hoppe, Klaus Maeck y Heiko Lange.  
92 min. 2015, Alemania

24/02 **mejoresamigos**  
de Jonas Grosch y Carlos Val. 88 min. 2014, Alemania

Las sesiones comenzarán  
a las 19:30 horas

Todas las películas  
se visionarán en V.O.S.E.

**ENTRADA LIBRE**

**Lugar de celebración:**  
C.M.U. Pedro Cerbuna  
(C/ Domingo Miral, s/n)  
(Campus Plaza San Francisco)

ORGANIZAN:



Vicerrectorado de  
Cultura y Proyección Social  
Universidad Zaragoza

COLABORA:



– Aula de Cine –  
Ciclo extraordinario

# “Cine alemán del siglo XXI-10”

Febrero 2017

ENTRADA LIBRE

ACTIVIDADES CULTURALES



Diez años presentando al público zaragozano nuestra selección del reciente cine alemán es ocasión propicia no solo para la celebración, sino también para agradecer en nombre de la Asociación Aragonesa de Germanistas y Profesores de Alemán a Luis Antonio Alarcón, responsable del Aula de Cine de la universidad, su papel decisivo en el nacimiento de este ciclo extraordinario y su desinteresada colaboración a lo largo de todos estos años. Además, queremos aprovechar la efeméride para abrir los horizontes del ciclo incorporando géneros hasta ahora no presentes, como el cine documental y el cine juvenil, en los que la cinematografía alemana ha adquirido gran relevancia.

Abre el ciclo *Sophie Scholl – Los últimos días* (*Sophie Scholl – Die letzten Tage*, 2005) de Marc Rothemund, un filme sobre el grupo universitario de resistencia contra el nacionalsocialismo *La Rosa Blanca*. El largometraje, una suerte de obra de cámara de extraordinaria intensidad emocional, centra el foco de atención en los interrogatorios de Sophie Scholl, una joven estudiante que, sin aspiración al heroísmo y sin más armas que sus convicciones y su conciencia, vendrá junto con su hermano Hans en un símbolo de esa otra Alemania que no claudicó ante la barbarie. Una película necesaria también en estos tiempos, pero que merecería ser vista aunque solo fuera por el magnífico trabajo de la actriz protagonista, Julia Jentsch, con la que ganó los premios a la mejor interpretación tanto del cine alemán como del europeo en 2005, además del Oso de Plata en la Berlinale de ese año, galardón que también obtendría Marc Rothemund por la dirección.

Dura y hermosa como la anterior es también *Parada en plena vía* (*Halt auf freier Strecke*, 2011), película que logró el prestigioso premio *Un certain regard* en el Festival de Cannes en 2011 y en la que su director, Andreas Dresen, aborda un tema tabú en el cine y la sociedad, la muerte por cáncer. El filme se concibió sin guion previo. Dresen se embarcó en una exhaustiva labor de documentación, que incluyó una serie de entrevistas a médicos, personal sanitario y familiares que se habían enfrentado a una situación parecida, y a partir de este material el equipo de producción y los actores desarrollaron de forma conjunta las escenas y personajes de la historia. Con el tratamiento naturalista, semidocumental tan característico de su cinematografía, Dresen rehúye todo sentimentalismo, lo que no significa que los sentimientos del espectador no puedan desbordarse. De igual modo que, sin dar pábulo a la exhibición de las dotes interpretativas de los actores, éstos realizan un extraordinario trabajo coral, en el que destaca Milan Peschel en el papel del padre al que han diagnosticado un tumor cerebral irreversible.

Como botón de muestra de un cine juvenil que también capta el interés del público adulto podremos ver *Hija de invierno* (*Wintertochter*, 2011) de Johannes Schmid, un melodrama en forma de road-movie en el que destaca la sensibilidad del director en la recreación de los estados de ánimo de los personajes. La protagonista, una niña de doce años, Kattaka, recorrerá los vastos y hermosos paisajes invernales polacos en la búsqueda de su padre biológico, acompañada de Lene, una anciana para la que este trayecto es el inverso al que tuvo que realizar con su familia en 1945.

De signo muy distinto es el documental *B-Movie: Lujuria y música en Berlín Occidental 1979-1989* (*B-Movie: Lust & Sound in West Berlin 1979-1989*, 2015), de Jörg A. Hoppe, Heiko Lange y Klaus Maeck. Mezclando material privado inédito, abundantes documentos filmicos de la época y algunas escenas recreadas en 2014, los tres directores nos ofrecen un trepidante recorrido del punk al tecno en la que fue una de las movidas más emblemáticas del siglo pasado, la de Berlín Occidental, una ciudad en la que recalaban músicos como David Bowie o Nick Cave y surgían bandas míticas del punk alemán como *Einstürzende Neubauten* o *Die*

*Ärzte*. La película se vertebra a partir de la mirada cómplice de un testigo privilegiado, el músico británico Mark Reeder, quien, cámara en mano, compartió esa explosión de vitalidad y caos con personajes tan dispares como Nick Cave, Heino, Christiane F., Nena, el grupo *Die Toten Hosen*, Keith Haring o el DJ WestBam (uno de los principales promotores de la *Love Parade*). La película no solo es testimonio de las múltiples facetas del movimiento contracultural en el Berlín anterior a la caída del Muro, sino también una declaración de amor a ese movimiento en que libertad y autodestrucción, glamour y suciedad, sexo y drogas se daban la mano.

Berlín es también el escenario de la película que cierra el ciclo, *mejores amigos* (*bestefreunde*, 2014), codirigida por Jonas Grosch y Carlos Val, quienes también firman un guion escrito precisamente aquí, en Zaragoza, donde reside este último. La película, protagonizada por una treintañera lesbiana que vive la vida al máximo, Susi Q, se sirve de una estructura argumental que remite a las clásicas comedias románticas de Hollywood –Susi intentará a toda costa evitar la boda de su mejor amigo– para ofrecer un retrato convincente no solo en clave cómica, sino también amargo, de una generación en la encrucijada de sus vidas: un grupo de amigos que, pasada la treintena, se debate entre la reivindicación de la eterna rebeldía, con su exaltación hedonista del presente, y la renuncia al espíritu inconformista de su juventud en búsqueda de la estabilidad económica y sentimental.

Daniel F. Hübner

## Jueves 9 de febrero de 2017. 19:30h SOPHIE SCHOLL – LOS ÚLTIMOS DÍAS (Sophie Scholl – Die letzten Tage)

**País: Alemania Año: 2005 Duración: 120 min. Color**

**Dirección:** Marc Rothemund.  
**Guion:** Fred Breinersdorfer. **Fotografía:** Martin Langer.  
**Música:** Johnny Klimek y Reinhold Heil.  
**Diseño de producción:** Jana Karen-Brey.  
**Diseño de vestuario:** Natascha Curtius-Noss.  
**Montaje:** Hans Funck.  
**Intérpretes:** Julia Jentsch, Alexander Held, Fabian Hinrichs, Johanna Gastdorf, André Hennicke, Florian Stetter, Maximilian Brückner, Johannes Suhm, Lilli Jung, Klaus Händl, Petra Kelling.

### Sinopsis:

Múnich, 1943. Un grupo de jóvenes universitarios recurre a la resistencia pasiva como única solución para enfrentarse a los nazis. Así nace *La Rosa Blanca*, un movimiento con un solo propósito: la caída del Tercer Reich. Sophie Scholl, la única mujer del movimiento, es detenida junto a su hermano cuando distribuyen panfletos en la facultad...



## Jueves 16 de febrero de 2017. 19:30h PARADA EN PLENA VÍA (Halt auf freier Strecke)

**País: Alemania-Francia Año: 2011 Duración: 110 min. Color**

**Dirección:** Andreas Dresen.  
**Guion:** Andreas Dresen y Cooky Ziesche.  
**Fotografía:** Michael Hammon.  
**Diseño de producción:** Susanne Hopf.  
**Diseño de vestuario:** Sabine Greuning.  
**Montaje:** Jörg Hauschild.  
**Intérpretes:** Steffi Kühnert, Milan Peschel, Talisa Lilly Lemke, Mika Seidel, Ursula Werner, Marie Rosa Tietjen, Otto Mellies, Christine Schorn, Bernhard Schütz, Thorsten Merten, Inka Friedrich.

### Sinopsis:

Frank y Simone han cumplido su sueño y viven con sus dos hijos en un chalé adosado en las afueras de la ciudad. Son una pareja feliz hasta el día en que a Frank le diagnostican un tumor cerebral inoperable. De pronto, la familia debe enfrentarse con la muerte.



**Viernes 17 de febrero de 2017. 19:30h**

## HIJA DE INVIERNO (Wintertochter)

**País: Alemania-Polonia Año: 2011 Duración: 90 min. Color**

**Dirección:** Johannes Schmid.  
**Guion:** Michaela Hinenthal y Thomas Schmid.  
**Fotografía:** Michael Bertl.  
**Música:** Michael Heilrath y Kathrin Mickiewicz.  
**Diseño de producción:** Dorothee von Bodelschwing.  
**Diseño de vestuario:** Walter Schwarzmeier.  
**Montaje:** Thomas Kohler.  
**Intérpretes:** Nina Monka, Ursula Werner, Leon Seidel, Dominik Nowak, Merab Ninidze, Katharina Marie Schubert, Maxim Mehmet, Daniel Olbrychski, Julia Kaminska, Berit Karla Menze.

### Sinopsis:

Durante una Navidad, Kattaka, de 12 años, descubre que su papá no es su padre biológico. Decepcionada y enfadada por el largo silencio de sus padres, quiere ir en busca de Alexej, el marino ruso que en su día amó a su madre. Junto a su anciana vecina y su mejor amigo, Kattaka emprende un viaje a Polonia. Viajan en la desvencijada caravana Barkas de Lene hasta Stettin, Danzig y a la región de Masuria...



**Miércoles 22 de febrero de 2017. 19:30h**

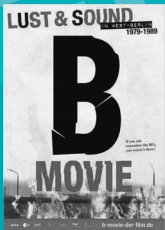
## B-MOVIE: LUJURIA Y MÚSICA EN BERLÍN OCCIDENTAL 1979-1989 (B-Movie: Lust & Sound in West-Berlin 1979-1989)

**País: Alemania Año: 2015 Duración: 92 min. B/N-Color**

**Dirección y guion:** Jörg A. Hoppe, Klaus Maeck y Heiko Lange.  
**Música:** Mark Reeder y Micha Adam.  
**Montaje:** Alexander von Sturmfeeder.  
**Intérpretes:** Andi, Bela B., Blixa Bargeld, Ben Becker, David Bowie, Lena Braun, Eric Burdon, Jörg Buttgeriet, Campino, Nick Cave, Zazie De Paris, Die Tödliche Doris, Monika Döring, Christiane Felscherinow, Muriel Gray, Gudrun Gut, Keith Haring, David Hasselhoff, Mark Reeder, Tilda Swinton.

### Sinopsis:

Una década de cultura underground de Berlín Occidental contada con material original montado vertiginosamente – y una versión de la historia de la ciudad durante la última década de la Guerra Fría.



**Viernes 24 de febrero de 2017. 19:30h**

## MEJORES AMIGOS (bestefreunde)

**País: Alemania Año: 2014 Duración: 88 min. Color**

**Dirección y guion:** Jonas Grosch y Carlos Val.  
**Fotografía:** Belrán García.  
**Música:** Doc Wenz.  
**Diseño de producción:** Jule Bünsche.  
**Diseño de vestuario:** Frank Bohn.  
**Montaje:** Diana Matuos.  
**Intérpretes:** Katharina Wackernagel, Sebastian Schwarz, Tina Amon Amansen, Niels Bormann, Maria Matschke, Robert Beyer, Thelma Buabeng, Sabine Wackernagel.

### Sinopsis:

A Susi Q le gusta viajar, bailar, emborracharse. Le gustan las mujeres, la vida y, sobre todo, no quiere perder a su mejor amigo. ¿Por qué todo tiene que cambiar? ¿Por qué ya eres demasiado viejo para estas cosas? ¿Por qué tienes que tomar responsabilidades? ¿Por qué deberías encontrar una pareja? ¿Vivir una vida "normal"? ¿Hacer lo que hace el resto? No es un buen plan para Susi Q.

