

# Rock'n Romantik

*Dolores Rodríguez Cemillán, EOI Fuenlabrada*

Romantische Musik ist ein bekannter Begriff, wenn man an Komponisten wie Beethoven, Mozart, Haydn, Schubert, oder Schumann denkt. Es soll aber nicht die Rede von klassischer Musik sein, sondern von der Romantik in der gegenwärtigen deutschsprachigen Rock- und Popmusik.

Unter „Romantik“ versteht man ja Konzepte wie Freiheit, Individualismus, Kreativität, Gefühle, Leidenschaft oder Authentizität. Und das alles ist doch ein wichtiger Bestandteil der aktuellen Musikzene!

Es wird sogar wieder mehr auf deutsch komponiert und gesungen. Denn schon lange nicht mehr haben so viele deutsche Bands in ihrer Muttersprache gesungen - und das in allen Musikrichtungen. Der Markt für deutschsprachige Musik boomt. Eine Art neue „Neue Deutsche Welle“ ist in Gang. Gruppen mit sehr „romantischen“ Namen, wie z.B. „Silbermond“, „Freundeskreis“, „Wir sind Helden“, „Echt“ oder andere Rapper oder Hip-Hop-Combos, wie „Söhne Mannheims“ oder „Fettes Brot“ wecken großes Interesse bei den Jugendlichen mit ihren Wortspielereien und intelligenten Reimen.

Die Auseinandersetzung mit politischen und sozialen Themen und der direkte Zugang zum Volk wird im Protestsong eines Rappers wie SIDO oder von den „Söhnen Mannheims“ klargestellt. Der Wert der Freundschaft, die Notwendigkeit der Liebe spielen bei fast allen neuen Musikgruppen Deutschlands eine wichtige Rolle: So heisst es bei dem Duo „Rosenstolz“ „Liebe ist alles was wir brauchen“, oder bei der Gruppe „Juli“ wird von einer „geilen Zeit“ gesungen, da es im Lied um eine enge Freundschaft geht. Oder bei „Mia“ ist der Refrain im Lied „Hungriges Herz“: „Sag mir wie weit, wie weit willst du geh'n?“ Ist das denn nicht romantisch geprägt wie bei der Musikgruppe „Silbermond“, wo die Lieder ihres Albums z.B. „Mach's dir selbst!“ oder „Verschwende deine Zeit!“ heissen? Auch bei der erfolgreichen Gruppe „Wir sind Helden“ ist im Album „Die Reklamation“ der Refrain „Wir müssen nur wollen!“, zu hören.

Wille, Authentizität und Nähe kommt in den Texten der Gruppe „Echt“ vor, wenn sie Lieder betiteln wie „Du bist nicht echt“ oder „Wie geht es dir so?“. Genau wie bei der Revelationsgruppe „Sportfreunde Stiller“, die auch so etwas fragen wie: „Siehst du das genauso?“ oder „Wie geht es dir eigentlich?“, denn es geht um die Gefühle, die Person selbst, das Leben, usw.

Sogar harte Punk-Rock Gruppen wie „Ramstein“ bringen ein Album mit dem Titel „Sehnsucht“ heraus, und sind, wie alle hartnäckigen Rocker, die besten Balladisten. Im letzten Album von „Ramstein“ („Reise, Reise“ – übrigens ein weiteres wichtiges romantisches Thema), steht „Ohne dich kann ich nicht sein!“ Superromantisch, echte und wahre Liebe, wie oft bei den harten aber gefühlvollen „Toten Hosen“, die sich in ihrem Song „Alles aus Liebe“ aus Liebe sogar das Leben nehmen.

Und besonders wichtig war ja bei der romantischen Musik die Melodie, die Vernetzung zwischen Text und Musik selbst, was heutzutage das Allerwichtigste bei den sogenannten Hardgruppen ist. Mit elektrischen Gitarren und starkem Rhythmus, mit

störenden Texten und provokativer Ästhetik kommen sie bei der Jugend gut an. Hauptsächlich man musiziert anders als der konventionelle oder gutverkäufliche Musikgeschmack der „Älteren“, der Erwachsenen, der Eltern. Und wenn auch eine Indiegruppe, also eine unabhängige neue Band, trotzdem erfolgreich wird, ist es nur ein Beweis, dass der Musikmarkt Vielfalt braucht und jede Musikrichtung ihre Individualität durchsetzen muss. Total romantisch!

Und was ist „romantischer“ als wenn Deutschlehrer Rock- oder Poplieder im Unterricht einsetzen?

Die didaktischen Vorteile des Einsatzes von Liedern im Deutschunterricht werden einem Lehrer oder Lerner sofort klar: Musik ist immer um uns und ist ein wichtiger Bestandteil in unserem Leben, und kann daher auch beim Lernen einer Sprache mitwirken oder helfen. Jeder musikalische Text enthält Informationen, Ideen, Gefühle oder Situationen, die uns provozieren, motivieren und uns zum Denken oder Sprechen bringen. Musik ist motivierend, interkulturell, kommunikativ, leicht einsetzbar, authentisch und integrierend.

Für den Schüler bedeutet das Lernen mit Musik ein lustvolleres, spontaneres und damit auch angstfreieres Herangehen an die Fremdsprache, da der Text „Träger“ Musik emotional geprägt ist und auch Spass bringt. Spontaner und angstfreier, da der Lerner seine Emotionen, seine Phantasie, seine Erfahrungen, sein Wissen, d.h. sich als Individuum äussern kann und darf. (Grundlage der Romantik!!)

Dies impliziert eine Steigerung der Motivation. Es macht mehr Spass sich mit dem Unterrichtsgegenstand und damit auch mit der Fremdsprache und ihren Hauptfertigkeiten zu beschäftigen.

Alle Interpreten sind für unseren didaktischen Zweck geeignet. Besonders die, die einem selbst als Lehrer gefallen oder die, die die Lerner kennen. Unser Geschmack und die verschiedenen Musikrichtungen prägen auch unsere Auswahl, aber am besten sollte man sich die deutschsprachige Nummer 1 in einem Musikgeschäft anschaffen, oder junge Leute ausfragen. Sehr interessant und einfach ist die online Bestellung aus dem Ausland bei [www.amazon.de](http://www.amazon.de) oder mal bei der Musikzeitschrift *Bravo* reinzuschauen [www.bravo.de](http://www.bravo.de)

Selten zuvor konnte man in den deutschen Hitlisten einen derart grossen Anteil in Deutschland produzierte Musik finden. Neue Musikkulturen wie Rap, Hip Hop, House und Techno wurden zu einem ganz wesentlichen Teil in Deutschland geprägt und so ist Deutschland als Musikland international anerkannt. Deutsche Musik rockt im Ausland mit: „Ramstein“ oder „Tote Hosen“ sind in Europa und sogar auf dem amerikanischen Musikmarkt bekannt.

Beim derzeitigen Erfolg einheimischer Bands ist es wunderbar, dass der Ruf nach einer deutschen Quote im Radio und Fernsehen immer lauter wird. Wenn man aber einen Überblick über Neuheiten haben möchte, ist es empfehlenswert, im Internet oder im Fernsehen die Hitparaden von Musiksendern wie VIVA oder MTV aufzusuchen. Leider gibt es keine spezifische Hitparade deutscher Musik, denn, einheimische und internationale Interpreten werden auf den Listen vermischt, da es auf die Anzahl der verkauften Produkte ankommt. Nur ab und zu gibt es Spezialsendungen über sogenannte „Heimatmusik“ in Viva Special. Sogar die Deutsche Welle sendet einige

Beiträge zu Musik auf Deutsch, besonders seitdem der Bundestag vor kurzem beschlossen hat, dass demnächst 35 Prozent deutschsprachige, bzw. in Deutschland produzierte Musik gesendet soll.

Musik auf Deutsch ist heutzutage dank der Zuwanderer und Gastarbeiter wirklich multikulturell geworden. Schaut man sich die Verleihung des deutschen Musikpreises „Echo“ an, wird man sich der Vielfalt der deutschen Musik bewusst. Es wird sogar auf Deutsch und Englisch „mischgerappt“. Sänger wie Xavier Naidoo oder Gruppen wie „Glashaus“ stürmen die Charts. Und ausserdem muss man auch noch die ständigen „Comebacks“ vieler alter und bekannter Interpreten berücksichtigen, da diese guten deutschen Pioniere immer noch lebendig sind und immer noch bei nostalgischen oder sehr jungen Musikliebhabern Beifall finden. Der Liedermacher Herbert Grönemeyer ist unentbehrlich geworden. Sogar die 80er Gruppe „Nena“ hat jetzt im Jahre 2005 wieder die Nummer 1 erreicht! Auch ewige Rocker wie „Die Ärzte“, „Tote Hosen“ oder die Meisterrapper „Fantastischen 4“ sind alle Jahre voll drauf<sup>1</sup>.

Als Hilfe zur Auswahl würden wir folgende Interpreten empfehlen:

- Alte und ewige Rocker : Nena, Udo Lindenberg, Peter Maffay, Westernhagen
- Liedermacher: Herbert Grönemeyer, Konstantin Wecker
- Intelligenter Pop: Pur, Blumfeld, Rosenstolz,
- Humorpop: Die Prinzen, Die Doofen
- Punkrock: Tote Hosen, Die Ärzte
- Hardrock: Ramstein, Oomph
- Techno: Tanzgut, Blümchen
- Süsse und melodische Blondinen : Ivonne Catterfeld, Annette Louisan
- Jazz und Softmusiker: Element of Crime
- Hip Hop/Rap: Sido, Sammy de Luxe, Söhne Mannheims, Fantastischen 4, Freundeskreis, Fettes Brot. J-Luv, Eko-Fresh
- Deutscher Soul: Xavier Naidoo, Glashaus, Ayman, Laith-al-Deen
- Junge,rockige, moderne, alternative Pop/Rockmusik: Wir sind Helden, Echt, Juli, Silbermond, Sportfreunde Stiller, Mia, Virginia jetzt, 2Raum Wohnung

Wenn man das allerneueste im deutschsprachigen Musikpanorama kennenlernen will, kann man sich folgende Compilations / Samplers deutscher neuer Interpreten kaufen :

- Perfekte Welle 1 (Musik von hier)
- Junge Helden/ Neue Helden 2
- Aufnahmezustand (deutsche Vielfalt) / Aufnahmezustand 2 + 3
- Irgendwo in Deutschland (1+2+3)
- Die Hitgiganten (deutsche Hits) SAT1/Sony
- Made in Germany. Die 100 besten deutschen Platten. Musikexpressbuch+2CDs

Auch folgende Didaktisierungsvorschläge zu echten Tophits des Jahres 2004 sollen Kollegen dazu motivieren, Lieder im Unterricht einzusetzen, und sich endlich als ewige Romantiker zu outen:

### **Beispiel A**

**Interpret: Rosenstolz**  
**Titel: Lass es Liebe sein**  
**Jahr: 2004**  
**Album: Herz**

**Arbeitsvorschlag 1:**  
**Vor dem Hören**  
**Textlücken ausfüllen**

**Ergänzen Sie vor dem Hören.**  
**Was passt wo?**

**Wort(en) (2)/ Bild/Frage/  
Gesicht(2)Gedanken/Tag/  
Farben/Nacht//Blick (2)**

**Arbeitsvorschlag 2:**  
**In Gruppenarbeit**  
**Sätze schreiben**  
**„ Liebe ist....“**

Hast du mir ein ..... zu sagen  
Nur ein ..... dann  
Lass es Liebe sein  
Kannst du mir ein ..... beschreiben  
Mit deinen ..... dann  
Lass es Liebe sein

Wenn du gehst, wieder gehst  
Schau mir doch mal ins .....  
Sag's mir oder sag es nicht  
Dreh dich bitte nochmal um  
Und ich seh's in deinem .....  
Lass es Liebe sein, lass es Liebe sein

Hast du noch nur einen .....  
Nur eine ..... dann  
Lass es Liebe sein  
Hast du nur noch eine .....  
Die ich nie zu fragen wage dann  
Lass es Liebe sein

Wenn du gehst wieder gehst  
Schau mir doch mal ins .....  
Sag's mir oder sag es nicht  
Dreh dich bitte nochmal um  
Und ich seh's in deinem .....  
Lass es Liebe sein, lass es Liebe sein

Das ist alles was wir brauchen.  
Noch viel mehr als grosse .....  
Lass das alles hinter dir  
Fang nochmal von vorne an  
Denn

Liebe ist alles, Liebe ist alles  
Liebe ist alles, Alles was wir brauchen

Lass es Liebe sein

Das ist alles was wir brauchen  
Noch viel mehr als grosse .....  
Lass das alles hinter dir  
Fang nochmal von vorne an  
Denn

Liebe ist alles, Liebe ist alles  
Liebe ist alles, Alles was wir brauchen

Lass es Liebe sein  
Lass es Liebe sein

**Lösung: Wort, Gedanken,  
Bild, Farben, Gesicht, Blick,  
Tag, Nacht, Frage, Gesicht,  
Blick, Worte, Worte**

### **Beispiel B**

**Interpret: Sportfreunde Stiller**  
**Titel: Siehst du das genauso?**  
**Jahr: 2004**  
**Album: LIVE**

**Arbeitsvorschlag 1:**  
**Während des Hörens**  
**Falschen Text lesen und falsche**  
**Stellen markieren, später**  
**korrigieren**

**Arbeitsvorschlag 2:**  
**Nach dem Hören einen Dialog schreiben: Textteile verwenden oder frei.**

Ging es nach mir, sollten wir wieder  
Aufeinander schauen,  
wofür es nichts zu geben lohnt,  
ist ein grosser Wunsch.  
Ein einziger freundlicher Tag,

macht manchmal  
alles wieder schön,  
ein guter Freund , neuen Mut.

Meinst du denn das genauso,  
in etwa so wie ich?  
Geht's dir hier genauso,  
wie geht's dir eigentlich?

Ging es nach mir,  
sollten wir immer öfter in die Augen schauen,  
denn selten fehlt es uns schon an Gelassenheit, an Zeit.  
Die kleinen Sachen, machen es schön,  
auch wenn sie sofort vergehen.  
Es ist gut, Menschen tanzen zu sehen.

Denkst du denn da genauso,  
in etwa so wie ich?  
Geht's dir da genauso  
Wie geht's dir eigentlich?

Denkst du denn da genauso,  
in etwa so wie ich?  
Geht's dir da genauso  
Wie geht's dir eigentlich?  
Sag geht's dir eigentlich  
Sag geht's dir eigentlich

So lang ich mich erinnern darf,  
fängt das Träumen immer wieder von vorne an.

Denkst du denn da genauso,  
in etwa so wie ich?  
Geht's dir da genauso  
Wie geht's dir eigentlich?

Denkst du denn da genauso,  
in etwa so wie ich?  
Geht's dir da genauso  
Sag geht's dir eigentlich

***Lösung:***

vielmehr statt wieder, alles statt nichts, Traum statt Wunsch, Blick statt Tag, gut statt schön, denkst statt meinst, da statt hier, wieder statt immer, Himmel statt Augen, manchmal statt selten, Vertrauen statt Zeit, Dinge statt Sachen, schnell statt sofort, lachen statt tanzen, kann statt darf, Wünschen statt Träumen.

**Beispiel C**

**Interpret: Juli**  
**Titel: Geile Zeit**  
**Jahr: 2004**  
**Album: Es ist Juli**

**Arbeitsvorschlag 1:**  
**Während des Hörens Sätze ordnen**

**Arbeitsvorschlag 2:**  
**Nach dem Hören Gedicht Schreiben, Titel „ Geile Zeit“**

Du hast geglaubt  
Gehofft hast du  
Dass alles besser wird  
Geweint hast du  
Gefleht hast du  
Weil alles anders ist  
Wo ist die Zeit?  
Wo ist das Meer?  
Sie fehlt , sie fehlt hier

Fragst mich du  
wo ist sie geblieben  
Die Nächte kommen  
Die Tage gehen  
Es dreht und wendet sich  
gesehen du hast nicht die Scherben  
Auf denen du weitergehst  
Wo ist das Licht?  
Wo ist dein Stern?  
Er fehlt , er fehlt hier  
Fragst mich du wo ist er geblieben  
Wird alles anders (3 mal)

Ja , Ich weiss es war`ne geile Zeit  
Kein war uns Weg zu weit  
Du fehlst hier  
Ja, Ich weiss es war`ne geile Zeit  
Mir tut leid es hey  
Es ist vorbei (2 mal)

Du willst hier weg  
Du willst hier raus  
Die Zeit willst zurück du  
Du atmest ein, du atmest aus  
Doch sich nichts verändert  
Wo ist die Nacht?  
Wo ist der Weg?  
Wie weit , wie weit noch ?  
Mich fragst du sind gewesen wir wo

Wird alles anders (3 mal)

Ja , Ich weiss es war`ne geile Zeit  
Kein war uns Weg zu weit  
Du fehlst hier  
Ja, Ich weiss es war`ne geile Zeit  
Mir tut leid es hey  
Es ist vorbei  
(2 mal)

Die Lichter sind aus  
Ist es zu verstehen schwer  
Du siehst hilflos zu  
Wie die Zeiger sich drehen  
Du siehst deinen Stern  
Mehr zerstören kann ich mehr nichts  
Weil du weisst dass es geil war  
Dass es geil war  
Weil du weisst dass es geil war  
Dass es geil war

Ja , Ich weiss es war`ne geile Zeit  
Kein war uns Weg zu weit  
Du fehlst hier  
Ja, Ich weiss es war`ne geile Zeit  
Mir tut leid es hey  
Es ist vorbei  
(2 mal)

Es ist vorbei (3 mal)

*Lösung:*

Hast du geblaut- hast du gehofft  
Hast du geweint-hast du gefleht  
Du fragst mich wo sie geblieben ist  
Hast du die Scherben nicht gesehen  
Du fragst mich wo er geblieben ist  
Uns war kein Weg zu weit  
Du willst die zeit zurück  
Du fragst mich wo wir gewesen sind  
Es ist schwer zu vestehen  
Ich kann nchts mehr zerstören

### **Beispiel D**

**Interpret: Wir sind Helden**

**Titel: Aurélie**

**Jahr: 2004**

**Album: Reklamation**

**Arbeitsvorschlag 1:**  
**Während des Hörens richtigen Reim auswählen.**

**Arbeitsvorschlag 2:**  
**Nach dem Hören Debatte über Flirten(Im Heimatland, in Deutschland)**

Aurélies Akzent ist ohne Frage sehr  
brisant/charmant/interessant  
Auch wenn sie schweigt wird sie als wunderbar  
erkannt/ernannt/gennant  
Sie Braucht mit Reizen nicht zu  
schmeissen /greifen/geizen  
Denn ihr Haar ist Meer und Weizen  
Noch mit Glatze fräss ihr jeder aus der  
Wand/Hand/ Rand

Doch Aurélie kapiert das nie  
Jeden Abend fragt sie sich  
Wann nur verliebt sich wer in mich

Doch Aurélie so klappt das nie  
Du erwartest viel zu viel  
Die Deutschen finden flirten sehr subtil

Doch Aurélie so klappt das nie  
Du erwartest viel zu viel  
Die Deutschen finden flirten sehr subtil

Aurélie die Männer mögen dich hier  
gern/mehr/sehr  
Schau auf der Strass schaut dir jeder hinterher  
Doch du merkst nicht weil sie nicht  
weinen/pfeifen/schmeissen  
Und pfeiffst su selbst die Flucht ergreifen  
Du muss wissen hier ist weniger oft mehr

Ach Aurélie in Deutschland  
braucht die Liebe Zeit  
Hier ist man nach Tagen  
Erst zum ersten Schritt  
bereit/so weit/ verzeit  
Die nächsten Wochen wird gesprochen  
Sich auf gründlichtste  
besoffen/berochen/ gefochten  
Und erst dann trifft man sich irgendwo zu zweit

Aurélie so klappt das nie  
Du erwartest viel zu viel  
Die Deutschen finden flirten sehr subtil  
(2 mal)

Aurélie so einfach ist das eben nicht  
Hier haben andere Worte ein ganz anderes  
Gesicht/ Gewicht/Geschichte  
All die Jungs zu deinen Füßen woll'n sie küssen auch die Süßen  
Aber du merkts das nicht  
Weil er dabei von Fussball spricht

Ach Aurélie du sagst ich soll dir  
erklären  
Wie in aller Welt sich die Deutschen  
Dann  
verkehren/erzählen/vermehrten  
Wenn die Blumen und die Bienen in Berlin nichts tun als  
spielen/fliegen/grienen  
Und sich nen Teufel um die Bestäubungsfrage schern

Aurélie so klappt das nie  
Du erwartest viel zu viel  
Die Deutschen finden flirten sehr subtil  
(3 mal)

*Lösung:*

**charmant, geizen, Hand, sehr, pfeiffen, bereit, berochen, Gewicht, vermehren,  
grienen.**

### **Beispiel E**

**Interpret: Silbermond**

**Titel: Mach's dir selbst**

**Jahr: 2004**

**Album: Verschwende deine Zeit**

**Arbeitsvorschlag 1:**

**Während des Hörens**

**Richtige Reihenfolge des Liedes herstellen (entweder nummerieren oder  
ausgeschnittene Strophen anordnen)**

**Arbeitsvorschlag 2:**

**Nach dem Hören**

**Erklärung der Redensarten aufsuchen, und umgangssprachliche Formen ändern**

Und du wirst seh'n jeder Scheiss lost sich von dir im Handumdrehn

Täglich von acht bis drei  
Siehst du Talkshowbrei  
Dein Leben ist so geil wie Treetboot fahr'n  
Hey da hab' ich nen besseren Plan

Machs dir selbst, überleg' nich

Machs dir selbst, besser geht's nich  
Du willst viel und noch mehr  
Es kommt nichts von ungefähr  
Jetzt liegt es in deiner Hand  
Und mach's dir selbst

Weisst du wie's Leben schmeckt wenn man für's sich entdeckt  
Wenn man zum ersten Mal fühlt, was es heisst wenn man selbst was reisst

Du willst Ferrari fahr'n  
Doch du fährst Strassenbahn  
Träumst von nem Haus am Strand  
Mit Blick auf's Meer  
Das Leben ist nicht fair

Der Blick vom Tellerrand ist dir schon zu riskant  
Wenn alle andr'n spring dann springst auch du  
Da gehört nicht viel dazu

Mach's dir selbst überleg' nich'  
Mach's dir selbst besser geht's nich'  
Du willst viel und noch mehr  
Es kommt nichts von ungefähr  
Jetzt liegt es in deiner Hand  
Und mach's dir selbst

*Lösung:*

**Du willst Ferrari fahr'n  
Doch du fährst Strassenbahn  
Träumst von nem Haus am Strand  
Mit Blick auf's Meer  
Das Leben ist nicht fair**

**Täglich von acht bis drei  
Siehts du Talkshowbrei  
Dein Leben ist so geil, wie Treetboot fahr'n  
Hey da hab' ich nen besseren Plan**

**Mach's dir selbst überleg' nich  
Mach's dir selbst besser geht's nich'  
Du willst viel und noch mehr  
Es kommt nichts von ungefähr  
Jetzt liegt es in deiner Hand  
Und mach's dir selbst**

**Der Blick vom Tellerrand ist dir schon zu riskant  
Wenn alle andr'n spring dann springst auch du  
Da gehört nicht viel dazu**

**Weiss du wie's Leben schmeckt wenn man für's sich entdeckt**

**Wenn man zum ersten mal fühlt, was es heisst wenn man selbst was reisst**

**Mach's dir selbst überleg' nich'  
Mach's dir selbst besser geht's nich'  
Du willst viel und noch mehr  
Es kommt nichts von ungefähr  
Jetzt liegt es in deiner Hand  
Und mach's dir selbst**

**Und du wirst seh'n jeder Scheiss löst sich von dir im Handumdrehn**

**Mach's dir selbst ( mehrmals)**

---

<sup>1</sup> Bei [www.musikexport.de](http://www.musikexport.de) bekommt man Information über den Erfolg deutscher Interpreten im Ausland, bei [www.germanrock.de](http://www.germanrock.de) kann man auch einiges herausfinden. Von Interesse ist auch [www.rap.de](http://www.rap.de), wo über deutschsprachigen Rap Auskunft gegeben wird. Wer aber das Allerletzte und Coolste auffinden möchte, sollte [www.irgendwo-in-deutschland.de](http://www.irgendwo-in-deutschland.de) aufsuchen. Es handelt sich um die Website der *Zeitung für deutschsprachige Musik, Film und Literatur*. Eine sehr junge und moderne Orientierung.