

## ALEMANIA. UN PAÍS DE CUENTOS: LOS HERMANOS GRIMM

La exposición “Los hermanos Grimm” tiene como objetivo principal acercar la lengua y la cultura alemanas a través de la figura y del trabajo de los hermanos Grimm.

Sus “Cuentos infantiles y del hogar” es el libro alemán más difundido y ha sido traducido a 160 idiomas. Algunos de los cuentos recopilados forman parte de la infancia de millones de niños de todos los países. De esta manera, los Jacob y Wilhelm Grimm se convierten en el lazo de unión de diferentes culturas, idiomas y generaciones.

### UNIDAD DIDÁCTICA

El trabajo en clase con los cuentos de los hermanos Grimm responde, sin duda alguna, a los objetivos que en cuanto a la ‘Educación literaria’ se esbozan en el programa de lengua y literatura castellana del currículo de educación primaria y por lo tanto su tratamiento en clase puede servir para reforzar aspectos de algunas lecciones de los diferentes programas.

La exposición consta de dos partes diferenciadas. Una parte más ‘intelectual’, donde se informa sobre la vida y las obras de los hermanos Grimm. En concreto, sobre “Cuentos infantiles y del hogar”, la recopilación de cuentos más universal. Al mismo tiempo se hace una revisión de lo que encontramos en un cuento y el significado del Bosque. Por último se muestran algunos cuentos no muy conocidos en España.

En una segunda parte, ‘la fantasía’ de los cuentos nos adentramos en un bosque mágico, donde en diferentes ‘rincones’ nos encontramos con diferentes personajes de cuentos:

- Caperucita (Rotkäppchen)
- El sastrecillo valiente (Das tapfere Schneiderlein)
- Hansel y Gretel (Hänsel y Gretel)
- El flautista de Hamelín (Der Rattenfänger von Hameln)
- Los músicos de Bremen (Die Bremer Stadtmusikanten)
- Cenicienta (Aschenputtel)
- Schneewittchen (Blancanieves)
- La princesa y el sapo (Der Froschkönig)
- 

La didactización de la exposición está dividida en los siguientes puntos:

- 1) ¿Qué cuentos populares conocen los niños?
  - ¿Cuáles de esos cuentos eran de los hermanos Grimm? (listado de los cuentos recopilados por los hermanos Grimm).
- 2) ¿Quiénes eran los hermanos Grimm?
  - Breve biografía anecdótica de los dos hermanos (con varias fotos)
- 3) ¿Qué es un cuento popular? -
  - Estructura de los cuentos populares.
  - Elementos comunes
  - Diferencia entre cuento y leyenda
- 4) Contando cuentos
  - Recorrido por los cuentos de la exposición
  - Introducción de nuevos cuentos de los hermanos Grimm

## 1.) ¿Qué cuentos conocen los niños?

Los niños enumeran los cuentos que conocen, y teniendo en cuenta la lista de más abajo se les puede señalar cuales son cuentos recopilados por los hermanos Grimm.

- *Listado de cuentos más importantes o más conocidos, ficha 1*

Es una lista de los cuentos más conocidos de los hermanos Grimm, pero hay más hasta 211<sup>1</sup>.

- El Rey Rana o Enrique el férreo
- Historia de uno que hizo un viaje para saber lo que era miedo
- El lobo y la siete cabritillas
- El fiel Juan
- Los doce hermanos
- Los dos hermanitos
- Verdezuela (Rapunzel)
- Las tres hilanderas
- Hansel y Gretel (La casita de chocolate)
- El sastrecillo valiente (Siete de un golpe)
- La Cenicienta
- Madre Nieve (Frau Holle)
- Los siete cuervos
- Caperucita Roja
- Los músicos de Bremen
- Los tres pelos de oro del diablo
- La doncella sin manos
- Juan el listo
- Las tres lenguas
- Pulgarcito
- Los duendecillos
- Los seis cisnes
- La Bella Durmiente
- El rey Pico de Tordo
- Blancanieves
- El Enano Saltarín (Rumpelstilzchen)
- Los dos hermanos
- La reina de las abejas
- La oca de oro
- Yorinda y Yoringuel
- La ondina
- Juan con suerte
- Piel de Oso
- Blancanieves y Rojaflor

---

<sup>1</sup> En esta dirección se pueden encontrar los que faltan, así como leerlos en varios idiomas:  
[http://www.grimmstories.com/es/grimm\\_cuentos/list](http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/list)

## 2) ¿Quiénes eran los hermanos Grimm?

- *Biografía: ¿quienes eran los hermanos grimm?*

Jacob Grimm nació el 4 de enero de 1785, Wilhelm el 24 de febrero de 1786. Ambos nacieron en Hanau, Hessen, un reino del Sacro Imperio Románico Germánico. Dado que Alemania, tal como hoy la conocemos no existía todavía. Fue una época feliz. Los dos hermanos fueron educados siguiendo modelos de la 'Ilustración': el ejemplo a imitar era la figura del padre, pero el eje de la familia era la madre, a la que se adoraba y respetaba. Ya desde pequeños Jacob fue siempre el hermano decidido, Wilhelm el hermano tranquilo. Y aunque sólo se llevaban un año, Jacob pareció siempre mucho más mayor.

El padre, funcionario del estado, fue trasladado a Steinau el 13 de enero de 1791. Y toda la familia se mudó con él. Mientras él se ocupaba de la administración de las iglesias, los colegios, los orfanatos y los gremios de dos ciudades, once pueblos y cinco monasterios, Jacob y Wilhelm recibían sus primeras clases: un maestro iba a su casa a enseñarles a leer y escribir. Jacob recordaría de mayor lo poco que aprendían con él.

El 10 de enero de 1796 muere el padre. Desde entonces, Jacob y Wilhelm sentirán siempre la necesidad de llevar la responsabilidad de su familia: su madre y sus cuatro hermanos, los cuales además sufrirán verdaderas dificultades económicas.

A finales de septiembre de 1798 los hermanos viajan a Kassel, al Lyceum Fridericiaum. El viaje, el cual tienen que hacer con pasaporte porque atraviesan varios estados diferentes, supone el final de la infancia y el principio de una nueva vida. En el Instituto son alumnos aplicados que incluso pueden avanzar varios cursos, sin embargo, siguen siendo críticos con la calidad de los profesores y de los estudios. Lejos de su familia, se sienten un poco solos. Comienzan una gran afición a la lectura, animada por la creación de bibliotecas de préstamo y sociedades de lectura.

En su tiempo libre, recorren los anticuarios buscando libros interesantes para iniciar una de sus grandes pasiones: su propia biblioteca. Es también el tiempo de los comienzos de la enfermedad de Wilhelm, al que diagnostican asma y problemas de corazón.

Era evidente que los dos hermanos estudiarían derecho como lo había hecho antes su padre. Así que en 1802, Jacob abandonaba por primera vez a su hermano y viajaba a la Universidad de Marburg a comenzar sus estudios de derecho. El año que estuvieron separados fue terrible para el hermano mayor que se sentía totalmente abandonado. Aunque intentó paliar su soledad con caballeros, ladrones y demás personajes de cualquier novela. Poco a poco fue refinando sus gustos literarios. En 1803, llegó Wilhelm a Marburg y a la facultad de derecho. Entre los profesores universitarios, la mayoría poco meritorios, los hermanos conocen a Friedrich Carl von Savigny, quien con su innovadora didáctica, les enseñará a los hermanos que el derecho y la filología van 'cogidos de la mano'. Abriéndoles su casa y su biblioteca, les mostró la literatura poética y alentó el interés de los hermanos por la tradición. Para él, lo antiguo y lo moderno se combinaban en un nuevo modelo de investigación. Jacob no acabará sus estudios de derecho, dado que

en 1805 acompañará a Savigny a París para ayudarle en sus investigaciones. Wilhelm conseguirá graduarse tras haber tenido que retrasar los exámenes finales por motivos de salud.

Después de volver de París, Jacob se instala en Kassel y Wilhelm también. Tienen que encontrar trabajo para poder sobrevivir. Aunque a Jacob no le gusta el mundo jurídico y le gustaría trabajar entre libros, tiene que aceptar un trabajo en el Ministerio de Guerra. Son años difíciles, en 1806 desaparece el Sacro Imperio romano Germánico y las tropas de Napoleón toman Hessen. Jacob abandonará el trabajo que tanto odia y pasará a ser bibliotecario personal de Jérôme Bonaparte 'el rey chistoso', hermano de Napoleón. Las diversas publicaciones histórico-filológicas no son el éxito que los hermanos desean y en 1815, el Congreso de Viena tampoco satisface las esperanzas de unificación de la nación alemana que tenían los hermanos. Por fin, de 1816 a 1829, los dos hermanos trabajan en la biblioteca de Hessen, por fin una época feliz. Incluso, Wilhelm se casa y Jacob se va a vivir con el nuevo matrimonio. Sin embargo y pese a un gran trabajo, Jacob no consigue el trabajo de director de la biblioteca y los dos hermanos, bastante frustrados, se trasladan a Göttingen.

Jacob y Wilhelm se dirigen a la biblioteca más bonita y conocida de Alemania. Jacob como segundo bibliotecario y profesor de filosofía en la Universidad. Wilhelm como simple bibliotecario. Cuando por fin se acomodan, la vida es más 'lujosa' que en Kassel y los contactos intelectuales y políticos la hacen todavía más interesante.

El rey Ernst August de Hanover sube al trono en 1837 y una de sus primeras leyes es la abolición de la Constitución aprobada en 1833. Siete profesores de la Universidad de Göttingen firman una 'Protesta' contra esta abolición: El historiador F. Dahlmann, el jurista W. Albrecht, el orientalista H. Ewald, el físico W. Weber, G.G. Gervinus y los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm. El efecto público es enorme. Juzgados por un tribunal universitario por el cargo de desobediencia, los siete son cesados inmediatamente de sus cargos. El 17 de diciembre de 1837, Jacob vuelve a Kassel. Wilhelm y su familia permanecen en Göttingen porque había pagado el alquiler hasta febrero.

Mientras intentan, con resignación, volver a acostumbrarse a la vida provinciana de Kassel, comienzan los preparativos para el Diccionario alemán. En Berlín, Bettina von Achim moviliza a los amigos influyentes de los hermanos Grimm, Humboldt, Savigny. Friedrich Wilhelm IV, recién subido al trono, desea crear en Berlín un círculo cultural extraordinario, en el cual, según Bettine no pueden faltar los hermanos Grimm. Sin embargo, el rey de Prusia había prometido a su tío Ernst August von Hannover no tener nunca a los hermanos Grimm al servicio de su país. Así que el monarca les paga de su propia fortuna por sus servicios. De esta manera cumple su promesa y puede contar con la gran dedicación de los hermanos en la 'Academia de la Ciencia'.

En Berlín, trabajan por rescatar la tradición y preparar el futuro de la cultura alemanas y viven y se desviven por una unificación alemana que no llega. El 16 de diciembre de 1859, después de un tiempo enfermo, muere Wilhelm Grimm, testigo silencioso al borde de su cama, Jacob Grimm, quien seguirá trabajando en una dolorosa y desacostumbrada soledad. En verano de 1863, sufre una apoplejía, no puede hablar y su mano derecha está paralizada. Morirá el 20 de septiembre de 1863.

Académie au Paris  
1843.







### 3) ¿Qué es un cuento popular?

- *Estructura de los cuentos populares y elementos comunes*

Los cuentos populares son narraciones sin autor, el género huérfano de la literatura. Fueron transmitidas oralmente a lo largo de los tiempos gracias a una estructura muy elemental y un estilo muy gráfico y creativo, que los hacía fáciles de recordar. Esto no los libra, en muchas ocasiones, de contaminaciones o distorsiones que han dado como resultado diferentes versiones.

Las clasificaciones de los cuentos son muchas y muy variadas e incluso difieren según los países. La estructura que abajo se describe es una simplificación y a la vez una generalización de las diferentes clasificaciones.

#### El protagonista

Las figuras de los cuentos no tienen pasado ni futuro. Muchas veces ni siquiera un nombre (son el joven, la princesa, la madrastra), y cuando lo tienen es muy normal y corriente (Hans, Gretel) o bien hay algo especial que los describe (Caperucita, Blancanieves, el sastre).

En su mayoría son pobres y/o desdichados que buscan el éxito y la riqueza o sueñan con un mundo feliz donde vivir alegremente y sin grandes preocupaciones. El mundo de los cuentos se corresponde con un mundo deseado en el que esos desdichados tienen que vagar para encontrar su suerte y poder ascender socialmente, aunque sea a través de la magia y lo maravilloso.

En los cuentos, no hay ni un lugar ni un tiempo ni un espacio determinado ni los personajes están psicológicamente muy trabajados. Lo importante es siempre la sucesión de los acontecimientos, la acción que apunta siempre a un final, al desenlace.

#### El desencadenante

En la mayoría de los casos, la situación familiar que viven en el momento del cuento es verdaderamente miserable: pobreza extrema, imposibilidad de tener hijos, discusiones entre hermanos, celos... y es precisamente la imposibilidad de soportar por más tiempo esa hostilidad familiar la que obliga a nuestros héroes a romper con lo cotidiano y a lanzarse al mundo en soledad para librar su propia aventura. No siempre los comienzos son tan dramáticos, la excepción más conocida sería 'Caperucita' 'Rotkäppchen', quien se adentra en el bosque para cumplir una misión.

#### La aventura

- Seres extraordinarios

Esa aventura a la que se ven obligados por motivos 'reales', sin embargo, está teñida de seres 'extraordinarios': hadas, enanitos, gigantes, brujas, lobos que hablan y de elementos 'mágicos' que los ayudarán en la consecución del éxito final.

- Elementos mágicos

Los elementos mágicos, como las palomas que ayudan a Cenicienta o los enanitos que cuidan de Blancanieves, entre otros, sólo están a disposición de

los personajes buenos. Los malvados no reciben ayuda ninguna. Y esta ayuda 'maravillosa' desaparece una vez que se han cumplido los objetivos.

- Cualidades internas

Estas condiciones externas de auxilio se ven complementadas con las cualidades internas de los propios personajes, la inocencia de caperucita, la astucia y el valor del sastrecillo valiente... Las cuales, a su vez, quedan ampliamente resaltadas cuanto que los personajes malvados poseen justo el defecto contrario: Frente a la bondad de Cenicienta la maldad de sus hermanastras. Frente a la humildad de Blancanieves la arrogancia de su madrastra. Frente al cumplimiento del deber del flautista el incumplimiento de la promesa de un pueblo entero.

- Números mágicos

3 veces demuestra el valiente sastrecillo su astucia al gigante, 3 veces muestra su valor al rey antes de casarse con la princesa, 3 veces va Cenicienta al baile, 3 veces intenta la madrastra matar a Blancanieves, 3 oportunidades tiene la hija del molinero para adivinar el nombre del enano saltarín, 3 veces desea comer la 'fruta' prohibida la madre de Rapunzel, 3 veces emprenden el camino Hansel y Gretel y es que el número 3 simboliza la perfección, una unidad armónica. 3 son las partes de toda narración: principio, nudo y desenlace. El 3 se arrastra por los cuentos como un hilo conductor que ayuda al narrador no sólo a no perderse, sino a mantener la atención de sus oyentes. Hay otros números mágicos como el 7 y el 12. 7 son los enanitos de Blancanieves, 12 las hadas de Dornröschen.

- Estribillos

Además de las fórmulas de comienzo, del tipo 'Es war einmal...' 'había una vez...' 'Érase una vez...', 'In alten Zeiten...' 'En otros tiempos...' y de final ' Wenn sie noch nicht gestorben sind, dann leben sie noch' 'Y vivieron felices y comieron perdices' o 'Colorín colorado este cuento se ha acabado', había otras formulas que utilizaban los cuentacuentos para darle ritmo al lenguaje hablado: eran una especie de 'estribillos' que se han perdido en muchas de las adaptaciones al español que se han hecho de los cuentos de los hermanos Grimm.

El final

Los cuentos populares transmiten más que una moraleja una visión feliz del mundo. De ahí, que personajes como el más tonto, el más joven, el más pobre, la más inocente, despertaran tanta simpatía. Al final del cuento, el malo recibe su castigo y el bueno su recompensa y todo vuelve a su orden.

## 4) Contando cuentos

- Recorrido por los cuentos de la exposición
  - Caperucita (Rotkäppchen)
  - El sastrecillo valiente (Das tapfere Schneiderlein)
  - Hansel y Gretel (Hänsel y Gretel)
  - El flautista de Hamelín (Der Rattenfänger von Hammeln)
  - Los músicos de Bremen (Die Bremer Stadtmusikanten)
  - Cenicienta (Aschenputtel)
  - Schneewittchen (Blancanieves)
  - La princesa y el sapo (Der Froschkönig)

Los niños pueden contar los cuentos que conocen. Naturalmente no es necesario trabajar todos. Se puede elegir el que más éxito tenga en clase o el más conocido. Propuestas: *(Se adjuntan diferentes propuestas de trabajo extraídas de <http://www.durchblick-filme.de/filme.php>.)*

- Hansel y Gretel: Es seguramente el más fácil para trabajar. Contiene casi todos los elementos típicos de un cuento y es muy conocido en su versión 'alemana'. Desde el punto de vista de los sentimientos, se pueden analizar situaciones en las que los niños se sienten solos.
- Cenicienta, Schneewittchen, o La princesa y el sapo: Están muy mediatizados por Disney. De ahí que el hecho de buscar en el cuento sus elementos característicos obliga a comparar la versión de los hermanos Grimm con la de Disney. Puede ser interesante desde un punto de vista de 'reconciliación' de sexos. Dado que las heroínas de los Grimm, no son tan pasivas como las de Disney. Se puede, además, aprovechar para hablar de sentimientos como las relaciones con los padres (Blancanieves) o los celos entre los hermanos (Cenicienta).
- El sastrecillo valiente: Desde el punto de vista de cuento, no tiene elementos mágicos, aunque sí seres extraordinarios y el final, aunque aparentemente final, no cumple fidedignamente los requisitos del final tradicional. El sastrecillo supera todas las pruebas, pero no evoluciona como persona.
- El flautista de Hamelín es una leyenda, no un cuento. Aunque sí que posee elementos mágicos.

- *Introducción de nuevos cuentos de los hermanos Grimm*

Otra posibilidad es empezar desde el comienzo, es decir, tomar un cuento de Grimm apenas conocido y 'analizarlo' poco a poco. Hay varias posibilidades, dado que hay cuentos que en España no han tenido mucho éxito, pero sí son muy conocidos en Alemania:

- La Señora Holle
- El rey pico de tordo
- ¡Mesita ponte!

## Ficha 1: **investigando las características de un cuento**

Título del cuento: \_\_\_\_\_

<b>Comienzo del cuento:</b> (¿Con que palabras o expresión comienza el cuento?)	
<b>El protagonista se encuentra en una situación de necesidad</b> (Ha perdido algo, tiene que hacer un encargo, lo echan de casa, necesita aventuras.)	
<b>Los protagonistas no tienen nombre</b> (Se les llama por su oficio o por su estado social, p.e. princesa, rey, molinero, el hermano pequeño)	
<b>Seres y cosas extraordinarias</b> (Enanos, animales que hablan, brujas, llaves de oro, gigantes...)	
<b>Palabras mágicas, versos, rimas</b> (Cucurrucu, a la novia verdadera la Llevas tú!)	
<b>Pruebas</b> (¿Qué pruebas tiene que superar el héroe?)	
<b>Fuerzas sobrenaturales</b> (capacidad de volar, anillos mágicos...)	
<b>Un viaje</b> (¿Si tiene que salir y hacer un viaje, a dónde va?)	
<b>Números</b> (3 príncipes, 3 hermanos, 7 cuervos...)	
<b>Contrarios</b> (Bueno y malo, trabajador y vago ...)	
<b>Final</b> (¿Cuál es la frase final?)	

## Ficha 2: **Escribiendo un cuento**

Ponle un título al cuento (mejor al final): \_\_\_\_\_

1. Comienza el cuento con una típico comienzo de cuento.

\_\_\_\_\_

2. ¿Quiénes van a ser las figuras principales?

\_\_\_\_\_

3. ¿Quién va a ser el bueno?

\_\_\_\_\_

4. ¿Quién va a ser el malo?

\_\_\_\_\_

5. ¿Qué problema tiene el protagonista?

\_\_\_\_\_

6. ¿Qué aventuras o pruebas tiene que superar el protagonista?

\_\_\_\_\_

7. ¿Hay seres extraordinarios?

\_\_\_\_\_

8. ¿Qué pasa al final?

\_\_\_\_\_

9. ¿Qué sucede con el malo?

\_\_\_\_\_

10. Acaba el cuento con un típico final de cuento.

\_\_\_\_\_

### Ficha 3: **Un cuento con un dado**

En este caso, vamos a dejar al azar que nos guíe por el cuento. Necesitamos un dado: ¿preparados? ¿listos?. ¡ya!

- Tira el dado una vez para encontrar el lugar donde va pasar el cuento
- Tira otra vez para encontrar la persona
- Tira otra vez para encontrar una idea para la acción.  
Si te sale el ‚comodín‘ puedes elegir lo que tu quieras.

#### 1. Tira el dado para encontrar el lugar.

1	Castillo	4	Mar
2	Pueblo	5	Fortaleza
3	Bosque	6	Comodín

#### 2. Tira el dado para encontrar los personajes.

1	Príncipe, Dragón y campesina
2	Unicornio, serpiente, músico pobre
3	Caballero, mago, elefante blanco
4	Princesa, bruja, unicornio
5	Enano, Gigante, Princesa presumida
6	Comodín

#### 3. Tira el dado para encontrar la acción.

1	Tres cosas mágica. / una cueva / amor
2	Un Tesoro / una fuente que da deseos / Boda
3	Sombras / Excitación / una lucha / una espada de oro
4	Un viaje largo / animales que hablan / un tesoro de oro
5	Niebla / una tormenta / cueva / suerte
6	Comodín

#### Ficha 4: **La bella durmiente en clase de matemáticas**

1. La bella durmiente entró en un sueño que tenía que durar 100 años. El primer príncipe llega 16 años después y no puede despertarla. Otro aparece 15 años después y un tercero 11 años más tarde que el segundo. Pasaron 30 años más hasta que apareció otro príncipe que tampoco tuvo éxito. ¿Cuánto tiempo tuvo que pasar hasta que llegó el cuarto y la pudo despertar?

2. El día de la boda, cada una de las 13 hadas le concede a la bella durmiente 7 deseos que se podían cumplir. Pero la hada perversa, le quitó 77 deseos. ¿Cuántos deseos le quedan todavía a la bella durmiente?

3. El príncipe que va a rescatar a la bella durmiente se pierde 3 veces antes de llegar al palacio. La primera vez tiene que andar 700 m., y no llega. la segunda vez 900 m y tampoco llega y por fin, la tercera 1000 m. ¿Cuántos kilómetros hay hasta el palacio?

## Soluciones

1.)

$$16 + 15 + 11 + 30 = 72$$

$$100 - 72 = 28$$

Se necesitarán 28 años. hast que llegue el principe que la despierte

2.)

$$12 \times 7 = 84$$

7 Deseos tiene todavía

3.)

Son 100 m. o 1 km.

## *Receta de cuento: Ensalada real*

**Ingredientes (4 personas):** 2 cucharadas de pasas. 3 naranjas. 2 plátanos o 4 peras. 6 manzanas y 1 limón. 1 cucharada de sirope de frutas o de zumo. 200 gr. de quark o de queso fresco. 4 cucharadas de café de nata. 4 cucharadas de azúcar.

**Preparación.** Primero se lavan las pasas en agua fría. Después se cortan las naranjas, las manzanas y los plátanos en trozos y se echan junto con las pasas en una fuente. Se exprime el limón y se mezcla con el sirope de fruta y la fruta. Se mezcla el queso fresco con la nata y se mezcla todo con la fruta. Virutas de chocolate dan un toque de elegancia a la ensalada real.

# Materialien für den Deutschunterricht

## Arbeitsblatt 1: Merkmale von Märchen untersuchen

Titel: \_\_\_\_\_

<b>Märchenanfang</b> (Mit welchen Worten beginnt das Märchen?)	
<b>Der Märchenheld befindet sich in einer Notlage</b> (Er verliert etwas, wird verstoßen oder ist unzufrieden)	
<b>Die Märchenhelden sind namenlos</b> (Sie werden nur nach ihrem Beruf oder sozialen Stand benannt, z.B. Prinzessin, König, Müller, jüngster Bruder)	
<b>Besondere Dinge und Wesen</b> (Zwerge, sprechende Tiere, Hexen, goldener Schlüssel, Riesen...)	
<b>Zaubersprüche, Reime oder Verse</b> (Bäumchen, rüttel dich und schüttel dich, und wirf Gold und Silber über mich!)	
<b>Aufgaben</b> (Welche Aufgaben muss der Märchenheld lösen?)	
<b>Übernatürliche Kräfte</b> (Fliegender, Zauberring...)	
<b>Eine Reise</b> (Begibt sich der Märchenheld auf eine Wanderung? Wohin geht er?)	
<b>Zahlen</b> (3 Königssöhne, 3 Schwestern, 7 Raben...)	
<b>Gegensätze</b> (Gut und böse, faul und fleißig...)	
<b>Märchenende</b> (Mit welchem Satz endet das Märchen?)	

## *Arbeitsblatt 2: Märchen schreiben - Leitfaden für Märchen*

1. Beginne dein Märchen mit einem märchentypischen Anfangssatz.

---

2. Welche Märchenfiguren spielen mit?

---

3. Wer ist die oder der Gute?

---

4. Wer ist die oder der Böse?

---

5. Welches Problem hat die Hauptperson?

---

6. Wie viele Abenteuer muss der Held bestehen?

---

7. Welche sind das?

---

8. Was passiert zum Schluss?

---

9. Was passiert zum Schluss mit dem Problem oder dem Bösewicht?

---

10. Beende dein Märchen mit einem märchentypischen Schlusssatz.

---

## Arbeitsblatt 3: Märchenwürfelspiel

Würfel einmal, um den Ort des Märchens festzulegen.

Würfel ein zweites Mal, um die Personen festzulegen.

Würfel ein drittes Mal, um eine Idee für die Handlung zu erhalten.

Würfelst du den Joker, kannst du dir drei Figuren, drei Orte oder drei Handlungen selber aussuchen. Schau in deiner Liste nach, was typisch für ein Märchen ist (z.B. Anfang und Ende, besondere Zahlen).

Nun liegt es an dir! Lasse deine Fantasie spielen!

1. Würfel den Ort deines Märchens.

1	Schloss	4	Meer
2	Dorf	5	Ritterburg
3	Wald	6	Joker

2. Würfel die Personen, die in deinem Märchen vorkommen.

1	Prinz, Drache, Bauernmädchen
2	Einhorn, Schlange, armer Spielmann
3	Ritter, Zauberer, weißer Elefant
4	Prinzessin, Hexe, Junger Reiter
5	Zwerge, Riese, eitle Prinzessin
6	Joker

3. Würfel dir deine Handlung.

1	drei magische Dinge / eine Höhle / Liebe
2	ein Schatz / ein verwunschener Brunnen / Hochzeit
3	Schatten / Aufregung / ein Kampf / ein goldenes Schwert
4	eine weite Reise / sprechende Tiere / ein Goldschatz
5	Nebel / ein Sturm / Höhle / Glück
6	Joker

## Arbeitsblatt 4: Märchen-Mathematik

### Sachaufgaben zu Dornröschen

Schreibe zu jeder Rechengeschichte die Frage auf, fertige eine Rechnung an und schreibe einen Antwortsatz!

1. Dornröschen fiel in einen hundertjährigen Schlaf. Der erste Königssohn kam nach 16 Jahren, konnte Dornröschen aber nicht retten. Ein anderer kam 15 Jahre später, ein weiterer 11 Jahre danach. Dann traute sich erst 30 Jahre später wieder einer in die Nähe des Schlosses, aber auch er hatte kein Glück.

Wie lange dauerte es noch, bis der Königssohn kam, der Dornröschen aufwecken konnte?

2. Zur Hochzeit schenkte jede der zwölf guten Feen im Lande Dornröschen 7 Wünsche, die in Erfüllung gehen sollten. Die böse 13. Fee verhexte 77 Wünsche. Wie viele Wünsche von Dornröschen gehen noch in Erfüllung?

3. Dornröschen wird während ihres 100jährigen Schlafes im Jahr 200 Mal tagsüber und 500 Mal nachts von Mücken gestochen (ohne Berücksichtigung von Schaltjahren). Wie viele Mückenstiche hat sie nach 100 Jahren? (Sebastian, 12 Jahre)

4. Der Prinz verläuft sich dreimal, bevor er beim dritten Mal die Dornenhecke findet. Beim ersten Mal läuft er 700 Meter, beim zweiten Mal 900 Meter und beim dritten Mal 1000 Meter.

Wie viele Kilometer sind es bis zur Hecke? (Paul, 9 Jahre)

(Lösungen)

### Sachaufgaben zu Dornröschen

Schreibe zu jeder Rechengeschichte die Frage auf, fertige eine Rechnung an und schreibe einen Antwortsatz!

1. Dornröschen fiel in einen hundertjährigen Schlaf. Der erste Königssohn kam nach 16 Jahren, konnte Dornröschen aber nicht retten. Ein anderer kam 15 Jahre später, ein weiterer 11 Jahre danach. Dann traute sich erst 30 Jahre später wieder einer in die Nähe des Schlosses, aber auch er hatte kein Glück.  
Wie lange dauerte es noch, bis der Königssohn kam, der Dornröschen aufwecken konnte?

$$16 + 15 + 11 + 30 = 72$$

$$100 - 72 = 28$$

Es dauerte noch 28 Jahre, bis der Königssohn Dornröschen aufweckte.

2. Zur Hochzeit schenkte jede der zwölf guten Feen im Lande Dornröschen 7 Wünsche, die in Erfüllung gehen sollten. Die böse 13. Fee verhexte 77 Wünsche. Wie viele Wünsche von Dornröschen gehen noch in Erfüllung?

$$12 \times 7 = 84$$

7 Wünsche von Dornröschen gehen noch in Erfüllung.

3. Dornröschen wird während ihres 100jährigen Schlafes im Jahr 200 Mal tagsüber und 500 Mal nachts von Mücken gestochen (ohne Berücksichtigung von Schaltjahren).  
Wie viele Mückenstiche hat sie nach 100 Jahren?

$$365 \times (200 + 500) \times 100 = (365 \times 700) \times 100 = 255.500 \times 100 = 25.550.000$$

Dornröschen wurde 25.550.000 Mal gestochen.

4. Der Prinz verläuft sich dreimal, bevor er beim dritten Mal die Dornenhecke findet. Beim ersten Mal läuft er 700 Meter, beim zweiten Mal 900 Meter und beim dritten Mal 1000 Meter.

Wie viele Kilometer sind es bis zur Hecke?

Es sind 1.000 Meter oder 1 km bis zur Dornenhecke.

## *Märchensalat*

Zutaten (4 Personen): 2 EL. Rosinen, 3 Apfelsinen, 2 Bananen oder 4 Birnen, 6 Äpfel, 1 Zitrone, 1 EL. Fruchtsirup, 200 g Quark, 4 EL. Kaffeesahne, 4 EL. Zucker.

Zubereitung: Zuerst werden die Rosinen in kaltem Wasser eingeweicht. Anschließend werden die Apfelsinen, Äpfeln und Bananen in Würfel geschnitten und die Rosinen in die Schüssel gegeben. Nun wird die Zitrone ausgepresst und der Saft mit dem Fruchtsirup und dem Obst vermischt. Die Quarksoße wird mit der Kaffeesahne und dem Zucker zubereitet. Anschließend wird alles mit dem Obst gemischt. Schokoladenraspeln verfeinern den Märchensalat.

Noch viele Ideen werden unter <http://www.durchblick-filme.de/filme.php> gefunden.